



ERNEST COLE: LOST AND FOUND

DIRIGIDA POR RAOUL PECK



Sinopsis

Ernest Cole, fotógrafo sudafricano, fue el primero en exponer al mundo los horrores del Apartheid. La publicación de su libro 'House of Bondage' le llevó a exiliarse en Nueva York y Europa durante el resto de su vida. Raoul Peck relata su agitación como artista y su rabia ante el silencio o la complicidad del mundo occidental, además de cómo se descubrieron 60.000 negativos de su obra en la caja fuerte de un banco sueco.

La prensa ha dicho

"Un documental fascinante sobre el fotógrafo sudafricano que denunció la inhumanidad del apartheid"

The Hollywood Reporter

"Raoul Peck nos habla del dolor del desarraigo"

Caimán. Cuadernos de Cine

"Una crónica llena de matices de la carrera de Cole, de su arte sin parangón, de su fuerza política y de su conmovedor final"

Screendaily

Artículo de Sophie Boutière (Afroféminas)

Ocho años después del éxito mundial de *I AM NOT YOUR NEGRO*, el cineasta haitiano Raoul Peck presenta *ERNEST COLE: LOST AND FOUND*, en la que destaca la trayectoria y el trabajo de esta figura en la lucha contra la opresión de los negros en Sudáfrica y Estados Unidos, donde se vio obligado a exiliarse. Un documental conmovedor y modesto, llevado por la voz de su director y las palabras de su protagonista, fallecido hace treinta y cinco años.

La voz de la cantante sudafricana y activista de los derechos civiles Miriam Makeba abre los primeros minutos de la película, con su versión de la canción congoleña Milele. Desfilan las fotografías de Ernest Cole, las de la realidad sudafricana del apartheid, que mantuvo a millones de hombres y mujeres en una prisión al aire libre entre 1948 y 1990. Es toda la violencia brutal de la segregación étnica la que queda immortalizada en el cine, la del aislamiento de los sudafricanos negros en un país que restringe su libertad de movimiento y los humilla a diario.

Establecido en 1948 por el Partido Nacional, el régimen del apartheid («separación» en afrikáans) institucionalizó la supremacía blanca en el país y sumió a Sudáfrica en el infierno del racismo de Estado. Una injusticia sistémica que Ernest Cole ayuda a revelar al mundo a través de su obra, pero al precio de un doloroso exilio en Estados Unidos tras la publicación de su libro *House of Bondage*. En un archivo de vídeo de 1967, año en que se publicó su libro, explica: *"Por supuesto, sabía que después de terminar este trabajo no podría quedarme en Sudáfrica. Pero en ese momento, no me importaba. Fue un riesgo que todos corrimos, porque no podíamos aceptar vivir en condiciones tan miserables. Me banearon en ausencia, pero eso no importa. Mi trabajo permanecerá. Para el futuro. Porque estoy seguro de que un día Sudáfrica será libre"*.



Reporto

LAKEITH STANFIELD Ernest Cole / Narrador



Equipo Técnico

Dirección y guion	RAOUL PECK
Fotografía	WOLFGANG HELD, MOSES TAU
Montaje	ALEXANDRA STRAUSS
Música	ALEXEI AIGUI
Dirección de producción	THIBAUT LUQUE
Mezcla de sonido	STÉPHANE THIÉBAUT
Montaje de sonido	AYMERIC DEVOLDÈRE
Producción	ARTE FRANCE CINÉMA, VELVET FILMS.

Año: 2024 / Duración: 105' / País: Francia

Idiomas: inglés, francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem-madrid



"Ernest Cole. La misma lucha, desde Sudáfrica hasta EE.UU.", por Sophie Boutière

Ernest Cole tenía entonces sólo 27 años y acababa de mudarse a Nueva York. Con boina en la cabeza, de cara a la cámara y con las fotos reveladas frente a él, el artista ya medita sobre esta vida que tuvo que abandonar como tantos compatriotas exiliados que luchan contra el régimen racista sudafricano.

Ernest Cole, nacido en 1940 en Pretoria, comenzó a tomar fotografías cuando era niño antes de trabajar para la revista Drum en 1958. Una experiencia que lo llevó a frecuentar los círculos intelectuales sudafricanos negros y a utilizar la fotografía como arma política. Documentar la vida cotidiana es suficiente para arrojar luz sobre lo que es el régimen del apartheid. *House of Bondage* es una recopilación de estas fotografías, publicada con la ilustre agencia de prensa fotográfica Magnum. Influenciado por el enfoque realista del francés Henri Cartier-Bresson, el joven fotógrafo examina minuciosamente el sistema y la red de desigualdades establecidas por el gobierno sudafricano, desde la segregación en los espacios públicos hasta el trato infligido a quienes se atreven a ir más allá de ellas. En aquel momento, un sudafricano negro que se sentaba en un banco exclusivo para blancos corría el riesgo de ser condenado a tres años de prisión. *"Trescientos años de supremacía blanca en Sudáfrica nos han esclavizado, nos han despojado de nuestra dignidad, nos han robado nuestra auto-*

estima y nos han rodeado de odio", dice Cole en la película.

A su llegada a EE.UU., la desilusión fue inmensa. Mientras esperaba experimentar la libertad en la sociedad estadounidense, el fotógrafo sudafricano llegó en medio del movimiento por los derechos civiles: *"Documentar la verdad a cualquier precio es una cosa, pero encontrarse teniendo que pasar la vida haciendo una crónica de la miseria, la injusticia y la insensibilidad es otra"*. Después de establecerse en Nueva York, Ernest Cole recibió una subvención de la Fundación Ford para documentar las comunidades negras en ciudades y áreas rurales de Estados Unidos. Una vez más sujeto al racismo estructural y a la segregación espacial, aunque no esté consagrado en la ley como en Sudáfrica, Ernest Cole viaja por EE.UU. y fotografía los cuerpos, las miradas y las cosas no dichas que forman la base de la experiencia afroamericana. *"En Sudáfrica, tenía miedo de que la policía me arrestara. Pero en el sur de EE.UU., tenía miedo de que me mataran"*.

Mucho más tarde, en 2017, miles de negativos de su obra realizados en EE.UU. fueron descubiertos en un banco de Suecia. Se contactó con los descendientes del fotógrafo, pero se desconoce el origen de estos archivos. Leslie Matlaine, sobrino de Ernest Cole, se puso entonces en contacto con Raoul Peck, que había sido nominado al

Oscar por su documental *I AM NOT YOUR NEGRO* sobre el escritor afroamericano y activista de derechos humanos James Baldwin. A partir de estas cajas de negativos exhumadas del olvido, el director decide revivir la memoria de Ernest Cole y con él la oscura experiencia que dedicó su vida a fotografiar. Las fotografías encontradas constituyen una verdadera mina de documentación de la condición afroamericana en Chicago, Cleveland, Memphis, Atlanta, Los Ángeles, así como en las zonas rurales del Sur, durante un período marcado por el asesinato de Martin Luther King Jr. el 4 de abril de 1968, en Memphis. Esta obra confirma aún más el talento de Ernest Cole, su visión personal de la desigualdad fundacional de la sociedad estadounidense, que lucha por exorcizar los fantasmas de cientos de años de esclavitud y décadas de segregación racial.

Más que un homenaje, la película de Raoul Peck devuelve a la vida destinos desarraigados, prisioneros de la supremacía blanca que gobierna sus sociedades. Desde Sudáfrica hasta EE.UU., el legado de Ernest Cole perdura mientras la desigualdad racial persiste a pesar de la abolición del apartheid en 1990 y el fin de la segregación en la década de 1960 en el sur de Estados Unidos.

(Artículo publicado en la web afrofe-minas.com, donde puede consultarse en su versión íntegra)